

**Отдел образования администрации
г. Уварово Тамбовской области**

**Муниципальная бюджетная образовательная организация
дополнительного образования
«Детский образовательно-оздоровительный Центр «Кристалл»**

Рекомендована к утверждению
на заседании методического совета
МБОУ ДО «ДООЦ «Кристалл»
Протокол от 09.04.2026 г. № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор М.И. Мишин Р.Г. Мишин
Приказ от 09.04.2026 г. № 6.1/ч



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«До-ми-солька (лето)»
Художественная направленность**

Стартовый уровень

**Возраст детей: 6 - 10 лет
Срок реализации: 1 месяц**

**Разработчики:
Ветрова Е.П.,
педагог дополнительного образования**

г. Уварово 2026 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Ф.И.О., должность	Ветрова Елена Петровна – педагог дополнительного образования
Сведения о программе:	
Нормативная база:	• Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.02.2025 г.); • распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской федерации на период до 2025 года»; • приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023 г.); • распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями от 01.07.2025 г.); • приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; • письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); • постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

	«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 30.08.2024 г.); • постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); • Устав МБОУ ДО «ДООЦ «Кристалл»
Вид программы	модифицированная
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	музыка
Направленность	художественная
Способ освоения содержания образования	практический
Уровень освоения содержания программы	ознакомительный
Продолжительность обучения	1 месяц, 16 часов

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая подпрограмма «ДО-МИ-СОЛЬКА (лето)» имеет художественную направленность и реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы стартового уровня «ДО-МИ-СОЛЬКА» в период летних каникул.

Актуальность программы

Проблема летней занятости детей и организация их содержательного досуга может быть решена средствами развития художественно-творческих способностей учащихся. Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей подпрограмме стартового уровня «ДО-МИ-СОЛЬКА (лето)» можно проводить не только с постоянным составом творческого объединения, но и привлекать к работе воспитанников лагерей дневного пребывания на базе образовательных организаций, проявляющих интерес к изобразительному творчеству.

Отличительные особенности программы

Программа «ДО-МИ-СОЛЬКА» отличается от существующих по данному направлению образовательных программ изучением техники эстрадного вокала, вокальных навыков и приемов в течении короткого времени обучения. А также возможностью включить во внеурочную деятельность работу по проекту «коллекция самодельных музыкальных инструментов».

При разработке дополнительной образовательной программы учитывались требования ФГОС общего образования.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы «ДО-МИ-СОЛЬКА» очевидна, так как учащиеся должны добиться освоения смешанного дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации. Большое внимание уделяется развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «ДО-МИ-СОЛЬКА» рассчитана на работу с учащимися в возрасте 5-10 лет.

Условия набора учащихся:

для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «ДО-МИ-СОЛЬКА» принимаются без отбора учащиеся, имеющие начальные теоретические и практические универсальные учебные действия,

а также учащиеся, не имеющие начальной подготовки, но проявляющие интерес к данному виду деятельности.

Объем и срок освоения программы

Программа «ДО-МИ-СОЛЬКА» стартового уровня рассчитана на один год обучения с общим количеством учебных часов –16 часов.

Формы и режим занятий: Занятия ориентированы, прежде всего, на практические виды деятельности, проходят в форме, как индивидуальных уроков, так и групповых занятий, в больше части в форме игровых заданий. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала, обновление содержания программы, а также методик и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросов детей и их родителей (законных представителей), а также с учетом особенностей субъекта Российской Федерации;

К каждому исполнителю осуществляется индивидуальный подход, определённый для каждого в отдельности состав упражнений, зависящий от подготовленности и природных данных обучающегося. Эти показатели учитываются и при формировании учебных групп в студии.

Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Программа предусматривает проведение занятий по группам (10-15 человек), индивидуальные занятия с одаренными детьми, что обусловлено необходимостью учета индивидуальных особенностей детей.

Срок реализации программы – 1 месяц. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 5-10 лет.

Схема возрастного и количественного распределения детей по группам, количество занятий в неделю, их продолжительность

Год обучения	Количество детей в группах	Общее количество занятий в неделю	Продолжительность занятия, час	Общее количество часов в неделю	Общее количество часов в год
1.	15	2	1x2 (45 мин)	4	16

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи программы:

- Образовательные:

- постановка голоса,
- формировать вокально-хоровые навыки,
- познакомить с вокально-хоровым репертуаром.

- Воспитательные:

- воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере,
- воспитать организованность, внимание, естественность в моменте коллективного музицирования,
- привить навыки сценического поведения.

- Развивающие:

- развить музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении,
- развить навыки эмоционального, выразительно пения.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	всего	теория	практика	Форма контроля
	Вводное занятие	2	1	1	диагностика
1.1	Певческий голос	2	0,25	1,75	Наблюдение, собеседование
1.2	Диапазон голоса.	2	0,25	1,75	
2.1	Вокальные (певческие) навыки	2	0,25	1,75	Наблюдение, собеседование
2.2	Певческое дыхание.	2	0,25	1,75	
3.1	Пение в унисон. Вокально-интонационные упражнения.	3		3	Наблюдение, собеседование
3.2	Работа над репертуаром.	3		3	
	Итого часов:	16	1	15	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Цель и задачи второго года обучения. Формы предстоящей работы. Ознакомление с программой, её основными темами, режимом занятий. Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности. Историческое развитие песенного искусства на фоне общественной жизни.

Практика: Индивидуальное прослушивание обучающихся. Формирование групп. Повторение изученных песен и упражнений. Входная диагностика.

I. Певческий голос

1.1. Диапазон голоса.

Теория: Регистры. Певческие голоса: их разновидности и характеристики. Индивидуальные и возрастные особенности диапазона голоса.

Практика: Вокально-интонационные упражнения для расширения диапазона голоса, сглаживания регистров. Игры со звуком.

II. Вокальные (певческие) навыки

2.1. Певческое дыхание.

Теория: Певческое дыхание и его разновидности. Цепное дыхание. Короткое и задержанное дыхание. Цезура. Закрепление правил певческого дыхания. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха. Дирижёрские жесты. Ознакомление с видами атак (твердая, мягкая, придыхательная). Распределение дыхания в длинной фразе.

Практика: Дыхательные упражнения (К.Орф, А.Н.Стрельникова и др.). Выработка навыков правильного дыхания, тренировка диафрагмы. Распределение дыхания, цепное дыхание и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

III. Пение в унисон

3.1. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над точным интонированием и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнения, направленные на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки. Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Расширение диапазона.

3.2. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание песенного репертуара (с поддержкой инструмента и без него) с солистами и ансамблями. Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Контрольное (зачетное) исполнение партий вокалистами.

3-й этап: Исполнение произведения в соответствии с дирижерским жестом. Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: Работа над песней до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

<i>Должны знать:</i>
• Общие музыкальные термины; • Правильное положение корпуса при пении; • Основы звукообразования;
<i>Должны уметь:</i>
• Петь мягкой атакой; • Точно повторить заданный звук; • Петь на одном дыхании короткие фразы;
Метапредметные
<i>Познавательные УУД</i>
• Умение формулировать познавательную цель занятия; • Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
<i>Регулятивные УУД</i>
• Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; • Умение работать по предложенному педагогом плану.
<i>Коммуникативные УУД</i>
• Готовность слушать собеседника и вести диалог; • Готовность признавать возможность существования различных точек зрения; • Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
Личностные
• Формирование оценки и самооценки; • Формирование интереса к искусству; • Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «До-ми-солька (лето)» для учащихся в период работы лагеря дневного пребывания в течении 21 дня.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия

1. Кабинет, соответствующий требованиям:

-СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, мебель, соответствующая возрастным особенностям детей 5-6 лет);

-Госпожнадзора.

2. Оборудование

- стулья по количеству детей в соответствии с возрастными категориями
- картотека аудио- и видео-записей;
- комплект дидактических игр;
- аккордеон, металлофоны, шумовые инструменты;
- методическая литература;
- магнитофон.

Методы и приемы, используемые на занятиях по данной программе:

- словесные: рассказ, беседа, прослушивание аудиозаписей;
- наглядный: показ приёмов артикуляции, схем и таблиц строения голосового аппарата, изображений инструментов, портретов композиторов и исполнителей.
- практический: исполнение вокально-интонационных, ритмических, дыхательных, дикционных упражнений, песенного репертуара;
- проблемно-поисковый: выполнение творческих заданий, импровизация

Кадровое обеспечение

Педагоги, организующие образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «До-ми-солька» должны иметь среднее профессиональное или высшее профессиональное образование по специальности, связанной с вокальным творчеством. Требования к квалификации и стажу работы не предъявляются.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится в конце оздоровительной смены.

Методическое обеспечение мониторинга:

1. Диагностическое пособие: Уровни овладения необходимыми навыками и умениями по образовательным областям (Верещагина Н.В.)
2. Диагностический журнал: Комплексная диагностика уровней усвоения программы «Детство» (Гогоберидзе А.В. Деркунская.)

Формы и методы контроля, система оценок

Формы работы

Использование определенных форм уроков: уроки - путешествия, уроки-сказки, уроки-игры (викторины), уроки-концерты. А также другие формы работы: слушание музыки, пения, импровизация (пластическая, вокальная, инструментальная, музыкально - ритмическая деятельность, творческие дидактические игры, беседы-рассказы о музыке, основах нотной грамоты. Все уроки носят комплексный многоуровневый характер (используется внутрипредметная и межпредметная интеграция).

Основные методы контроля

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий);

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические установки

Методические установки можно свести к трем основополагающим принципам.

1. На начальном этапе обучения следует опираться на знания ребенка об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа, животные - это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста.

2. На данном этапе трудно определить границы каждого предмета. Например, артикуляционные, дикционные упражнения, упражнения на правильное дыхание присутствуют и на уроке развития музыкальных способностей, и на уроке развития речи. Координационные упражнения, а также упражнения, развивающие мелкую моторику рук, используются и на занятиях ритмикой, и на занятиях по рисованию, и на музыкальных занятиях.

3. В этот же период необходимо максимальное включение в занятия двигательных упражнений, являющихся вспомогательным средством для выработки правильной артикуляции, устранения метроритмических трудностей и т. д.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Музыкальное образование в школе» Л.В.Школяр «Академия»2001г
2. «Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии» А.Г.Гогоберидзе «Феникс» 2008г
3. «Музыкальные игры» И.А. Бодраченко «АЙРИС-ПРЕСС»2009г
4. «Мы играем, рисуем, поем» М.Ю.Картушина «Скрипторий»2009г
5. «Воспитание звуком» Т.А.Рокитянская «Академия развития»2002г
6. «Новый музыкальный букварь» О.Иванова «Феникс»2008г
7. «Азбука пения»М.Е. Белованова «Феникс» 2008г
8. «Игровая методика обучения пению» Кацер «Музыкальная палитра»2008г
9. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду», «Народные праздники в детском саду», «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б. Зацепина «Мозаика-синтез»2005-2010г.
- 10.Маркеева О.В. «Детство – пресс» 2010г. Мониторинг в детском саду.- СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС,2011
- 11.Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.
- 12.Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001,
- 13.Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой. – ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011 год

2.7. ГЛОССАРИЙ

Аккомпанемент -музыкальное сопровождение солиста (певца, инструменталиста, ансамбля, танца, гимнастических упражнений и т. д.

Аккорд (созвучие) - одновременное звучание трех или более звуков, различных по высоте, названию.

Акцент (ударение) - подчеркивание какого-либо звука, аккорда.

Альтерация - повышение или понижение звука на полутон или тон с помощью знаков: # (диез) повышает на полутон; b (бемоль) понижает на полутон; - (бекар) отменяет диез или бемоль и т. д.

Ансамбль (вместе). 1. Музыкальное произведение для нескольких исполнителей: *дуэт* (двое исполнителей), *трио* или *терцет* (трое), *квартет* (четверо), *квинтет* (пятеро) и т. д. 2. Единый художественный коллектив. 3. Слитность, согласованность хорового исполнения.

Аппликатура — обозначение в нотах правильного чередования пальцев для удобства игры на музыкальных инструментах.

Арпеджио — последовательное исполнение в аккорде звуков одного за другим.

Гамма — звукоряд — последовательное звучание ступеней лада в восходящем и нисходящем движениях. Наиболее распространены Г. диатоническая (из 7 ступеней) и хроматическая (из 12 ступеней).

Гармония. 1. Последовательное, закономерное сочетание созвучий в условиях лада и тональности. 2. Учебный предмет в теории музыки.

Диапазон — звуковые возможности певческого голоса или какого-либо инструмента, объем между самыми высокими и низкими звуками голоса (инструмента).

Динамика (сила) — использование усиления или ослабления звучания как выразительного средства исполнения. Основные графические обозначения Д.: *f* (форте) — громко, *p* (пиано) — тихо, *mf* (меццо форте) — умеренно громко, *mp* (меццо пиано) — умеренно тихо, *crescendo* (крецендо) — усиливая, *diminuendo* (диминуэндо) — ослабляя и др.

Доля — единица музыкального времени (звучания), разделяющаяся на сильную (ударную), слабую (безударную).

Диссонанс — созвучие, в котором звуки не сочетаются, вызывают ощущение согласованности.

Жанр - понятие определяющее содержание, характер, направленность музыкального произведения, например жанр оперной, симфонической, вокальной, камерной музыки. Жанровой обычно называют музыку, близко связанную с бытом (марш, танец и т.п.).

Звук музыкальный — колебание звучащего тела, имеющего основные свойства: высоту, длительность, тембр, динамику (силу).

Звукоряд — последовательность основных ступеней лада: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Импровизация — творческая деятельность непосредственно во время исполнения, т.е. придумывание своих вариантов песен, танцев, маршировок и т.д.

Интервал – расстояние между двумя различными по высоте звуками, из которых нижний называется основанием, верхний – вершиной, например *прима* (повторение одного и того же звука), *секунда*, *терция*, *кварта*, *квинта*, *секста*, *септима*, *октава* и т.д.

Интонация – мелодический оборот, мельчайшее музыкальное построение, обладающее самостоятельной выразительностью.

Ключ – знак, который определяет высоту и название звука и проставляется в начале нотной строки.

Лад – соотношение, взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков.

Легато – связанное исполнение нескольких звуков.

Лига – графическое изображение в виде дуги (вогнутой или выгнутой), которая обозначает связанное исполнение нескольких звуков разной высоты, увеличение длительности одного звука, объединение звуков, исполняемых в песне на один слог.

Мажор - ладовое звучание, передающее чаще всего светлое, радостное настроение музыки.

Мелодия — одноголосная последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием.

Метр - последовательное чередование сильных и слабых долей в такте.

Минор — ладовое звучание, передающее чаще всего задумчивое, грустное настроение музыки.

Многоголосие — созвучное сочетание нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов).

Модуляция— логичный, интонационный переход в другую тональность. **Мотив** — наименьшее музыкальное построение, содержит обычно одну сильную долю.

Музыкальная грамота — элементарные знания в области теории музыки.

Нота — графическое изображение звука.

Нотный стан (нотоносец) — графическое изображение из пяти горизонтальных параллельных линий для записи нот.

Нюанс — оттенок, подчеркивающий характер звучания музыки.

Пауза — знак, прерывающий музыкальное звучание на определенный отрезок времени и соответствующий длительностям нот.

Полутон — наименьшее расстояние между двумя звуками, различными по высоте.

Размер — количество сильных и слабых долей определенной длительности, образующих такт; изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли, в числителе — количество таких долей. **Регистр** — определяет звуковой диапазон музыкального инструмента, певческого голоса и различается на высокий, средний и низкий.

Ритм — последовательное чередование звуков (различной высоты и длительности), имеющих смысловое и выразительное значение.

Синкопа – смещение звукового ударения с сильной доли такта на слабую.

Стаккато — исполнительский прием, характеризующийся коротким, отрывистым звучанием.

Такт — небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями (начинается с сильной и заканчивается перед сильной). Т. разделен на нотной строке тактовой чертой (вертикальной линией).

Темп — скорость движения, чередование метрических единиц. Обозначения Т. проставляются в начале произведения над первой нотной строкой на русском и итальянском языке, например: умеренно — *moderate* (модерато), быстро — *allegro* (аллегро), протяжно — *adagio* (адажио).

Тон — расстояние между двумя звуками, включающее два полутона. **Трезвучие** — аккорд, в котором три звука расположены по терциям (например, *до-ми-соль*). Т. может быть мажорным или минорным и, таким образом, определять лад.

Фактура — сочетание различных средств музыкальной выразительности: мелодия, аккомпанемент, отдельные голоса, подголоски, тема и т. д.

Форма музыкальная — в широком понимании сочетает выразительные средства: мелодию, ритм, гармонию, структуру. В узком понимании Ф. — это структура произведения, например двухчастная и трехчастная формы. **Хроматизм** — полутоновое изменение высоты звуков с помощью знаков альтерации.

А капелла — многоголосное, преимущественно хоровое пение без инструментального сопровождения.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Беседа, практиче- ская работа	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	тестирова- ние
2.			Беседа, практиче- ская работа, репетици- я	2	Диапазон голоса.	Учебный кабинет	Текущий контроль
3.			Беседа, практиче- ская работа, репетици- я	2	Певческое дыхание.	Учебный кабинет	Текущий контроль
4.			Беседа, практиче- ская работа, репетици- я	5	Вокально- интонационные упражнения.	Учебный кабинет	Текущий контроль
5.			Беседа, практиче- ская работа, репетици- я	5	Работа над репертуаром	Учебный кабинет	Текущий контрль

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задиравать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий

вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого

нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с

обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Задания для проверки музыкального развития детей по методике Н.А Ветлугиной

Цель: выявления уровня развития музыкальных способностей детей

№ п/п	Показатели уровня музыкального развития	Задание	Музыкальный репертуар
Восприятие музыки			
1.	Выявление особенностей восприятия музыки	Прослушивать песни, выбирать игрушки, соответствующие их содержанию	«Лошадка» музыка Е.Тиличеевой, слова Н.Френкель «Корова» музыка М. Раухвергера, слова О.Высотской
Музыкальный слух			
1	Выявление уровня звуковысотного слуха	Узнавать игрушки по звучанию (высокое и низкое)	Металлофон
2	Выявление уровня доминирующего слуха	Различать динамические оттенки р и f (громкое и тихое звучание)	«Тихо-громко» музыка Е.Тиличеевой
3	Выявление уровня ритмического слуха	Слушать песню «Птичка» М. Раухверга, отмечать окончание хлопком и восклицанием «Ай!»	«Птичка» М. Раухверга
4	Выявление уровня тембрового слуха	Прослушать звучание инструментов и определить по слуху, какой звучит музыкальный инструмент (колокольчики, погремушки)	Дидактическая игра «Угадай, на чем играю?»
Исполнительство			
1	Выявление качества певческих умений	Подпевать песню, исполняемую взрослым, петь группой (по 3-4 детей)	Хорошо знакомая песня по выбору музыкального руководителя
2.	Выявления качества музыкально-ритмических движений: - выполнение элементов танца - создание музыкально-игрового образа	Выполнять плясовые движения по показу Передать в движении образ зайчика	«Вот как мы умеем» музыка Е. Тиличеевой «Зайка» русская народная мелодия, обр. Ан. Александрова
3.	Выявление качества приемов игры на муз. инструментах	Играть на погремушках и палочках	«Полянка» русская народная мелодия, обработка Г.Фрида